

Hjalmar Croneborg
Gammelgarn Mattsarve 504
623 67 Katthammarsvik
tel. 0706-15 05 75
hjalmar@croneborgworks.se
född år 1963



Curriculum vitae

Profil och mål

Mitt yrkeskunnande finns inom naturvård, landskapsvård och ledarskap. Jag vill gärna fortsätta bidra till att uppnå natur- och kulturmiljövårdens mål på Gotland, i Sverige och internationellt. Detta såväl genom att driva sakfrågorna, som genom att hjälpa människor att växa och utvecklas i sina roller.

Yrkeserfarenhet

2019-

Samordnare vid Göteborgs universitet och Riksantikvarieämbetet, samt egen företagare

Sedan februari 2019 tillsvidareanställd vid Hantverkslaboratoriet, institutionen för kulturvård, Göteborgs universitet, som samordnare av [nätverket Svenska kulturlandskap](#). Det är samma arbetsuppgifter som i tidigare konsultroll. Sedan 2020 därtill medverkande i andra kulturlandskapsprojekt och förstudier vid Hantverkslaboratoriet. Sedan hösten 2020 timanställd vid Riksantikvarieämbetet för att bistå med utveckling av strategi och planering för arbete med kulturlandskapsfrågor vid myndigheten under perioden 2021–2023. Arbetsuppgifterna handlar till stor del om traditionellt inriktad skötsel, hur det förindustriella jord- och skogsbruket har format landskapet, och om det biologiska kulturarv som vi har att hantera idag. Samtidigt fortsatt verksam som egen företagare, med natur- och kulturlandskapsfrågor. Bland annat genom medverkan i Centrum för biologisk mångfalds utbildningar i [skötsel av kulturpräglad natur](#), och flera åtgärdsprogram för hotade arter på Gotland.

2014–2018

Egen företagare

Arbete som konsult med inriktning mot naturvård, landskapsvård och strategiarbete. Större uppdrag: samordnare av nätverket Svenska kulturlandskap åt Hantverkslaboratoriet vid Göteborgs universitet samt Riksantikvarieämbetet. Övriga uppdrag bland annat landskapsstrategier med fokus på slätterängar, mål och strategier åt ledningen för NRM (Naturhistoriska riksmuseet) samt inventeringar, naturvärdesbedömningar med mera. Se vidare www.croneborgworks.se.

2010–2014

Programchef vid ArtDatabanken, SLU

De fyra åren arbetade jag i rollen som förstalinjechef för en del av ArtDatabanken, den del som hanterar grundläggande information om arters förekomst, ekologi och status i landet. Det innebar ansvar för budget, verksamhet och medarbetare, liksom fortsatt medverkan i hela ArtDatabankens ledningsarbete. I det ingick fortsatt aktivt arbete med omvärld, mål, strategier, organisationsutveckling med mera. Efter en omorganisation under 2013 utökades mitt ansvarsområde till fler delar av verksamheten, inkl. stora delar av Svenska artprojektet. Det innebar personalansvar för 28 medarbetare. Jag har haft ett direkt chefsansvar för centrala nationella funktioner som artportalen, svensk taxonomisk databas, Sveriges rödlista och information om rödlistade arter, något som också omfattar de 14 expertkommittéer som samlar 120 av landets ledande experter inom olika organismgrupper.

2007–2009

Administrativ chef vid ArtDatabanken, SLU

Rollen innebar ett mer formellt ansvar för de frågor som jag varit ansvarig för som biträdande föreståndare: strategiarbete med omvärldsanalys, målutveckling, strategier, planering och uppföljning för hela ArtDatabanken. Organisationen växte till cirka 75 personer. Jag var även chef och verksamhetsledande för ArtDatabankens administrativa stöd, med personal-, ekonomi- och administrativt ansvariga. Under de första två åren var jag därtill ansvarig för och verksamhetsledande av centrala delar av ArtDatabankens verksamhet, framför allt det organismgruppsvisa ansvaret för arter. Jag arbetade även med att utveckla ArtDatabankens IT-funktioner till en organiserad enhet. De här ansvarsområdena innebar fördjupad kompetens inom och erfarenhet av ledarskap, personal- och verksamhetsutveckling men också inom naturvård i Sverige och internationellt. Från 2009 var jag ledamot i styrelsen för det dåvarande ECDS vid SMHI.

2004–2006

Biträdande föreståndare vid ArtDatabanken, SLU

I maj 2004 internrekryterades jag till rollen som biträdande föreståndare vid ArtDatabanken, med huvudansvar för utveckling av verksamhet, organisation och planering. Under de åren växte ArtDatabanken från cirka 30 till drygt 60 medarbetare, något som ställde stora krav på en dynamisk utveckling av organisation och interna funktioner. Jag tillägnade mig ledarkompetens, genom utbildningar, samverkan med konsulter och genom aktivt arbete i chefsrollen. Under en period var jag ansvarig för medarbetarutveckling av samtliga anställda. I rollen ingick också arbete med naturvårdsfrågor i en mer strategisk roll. Det innebar även utveckling av övergripande mål för hela organisationen. I arbetet ingick aktiva kontakter på ledningsnivå med Regeringskansliet, statliga myndigheter som Naturvårdsverket, Skogsstyrelsen och Jordbruksverket men även länsstyrelser, skogsbolag och inte minst ledningsfunktioner på olika nivåer inom SLU. Under 2007 ansvarade jag för förhandlingen om att överföra det nationella naturtypsansvaret från Naturvårdsverket till ArtDatabanken, och det därpå följande arbetet med att inrätta, organisera och rekrytera personal till den nya enheten, som inledningsvis omfattade fem medarbetare och en chefsroll. Jag deltog också i stödet till att inrätta systerorganisationen Artsdatabanken i Trondheim, Norge, en verksamhet som sedan dess vuxit och framgångsrikt etablerat ett antal parallella funktioner som till exempel rödlista, rapportsystem för artfynd, nationellt artprojekt och mycket mera.

2001–2003

Konsulent vid ArtDatabanken, SLU

I december 2001 anställdes jag som konsulent vid ArtDatabanken, med två roller och ansvarsområden: delansvarig för mykologi samt fackredaktör. Rollen som mykolog innebar handläggning av rödlistning, hantering av artfakta, observationsdata med mera. De åren gav mig en bred kännedom om Sveriges samlade artstock, utbredningsmönster och status i landet med mera, med särskilt fokus på svampar men även andra organismgrupper. I arbetet ingick hantering av stora informationsmängder, från insamling till lagring, bearbetning analys och kommunikation. Med detta kom också en aktiv kunskap om IUCN's rödlistningssystem, EU's naturvårdsdirektiv, miljömålssystemet, Regeringskansliets arbete, myndigheternas sektorsansvar med mera. Rollen innebar även aktiv medverkan i ArtDatabankens arbete med naturvårdsfrågor. Det gav en kännedom om naturvård på såväl internationell som nationell, regional och kommunal nivå. ArtDatabankens

speciella roll som en länk mellan forskning, naturvård, brukare och aktiva amatörer innebar aktivt arbete med hela bredden av arbete med biologisk mångfald i Sverige, inte minst direkta kontakter med forskare inom naturvårdsbiologi. ArtDatabankens nationella ansvarsområde gav också en bred kunskap om svenska naturförhållanden i alla naturtyper och landskap. I rollen som redaktör och medverkande i uppbyggnaden av bokverket Nationalnyckeln kunde jag bidra med mina kunskaper i svenska språket, och även tillägna mig kunskaper om såväl arter och deras biologi som kommunikation och presentation.

2001

Naturvårdare vid skogsvårdsstyrelsen

Jag övergick till dåvarande skogsvårdsstyrelsen för att under ungefär ett halvår arbeta med framför allt inventering av nyckelbiotoper, men även med andra naturvårdsuppgifter inom organisationen. Det gav mig ökade kunskaper som Gotlands skogar och deras biologi, men också en bättre förståelse för skogssektorns villkor och arbetssätt.

1995–2001

Naturvårdare vid länsstyrelsen

Under åren 1995–2001 arbetade jag med naturvårdsfrågor vid Länsstyrelsen i Gotlands län. Naturvårdsenheten var då inte större än att man fick arbetsuppgifter inom de flesta områden: olika naturtyper, myndighetsärenden, kunskapsförmedlande med mera, vilket gav en bred erfarenhet av naturvårdsfrågor. De flesta arbetsuppgifter innebar hantering av GIS. Under tre av åren arbetade jag som projektledare för Jordbruksverkets satsning på kompetensutveckling av brukare, det som då kallades markernas mångfald. I arbetet ingick en omfattande satsning på kommunikationsmaterial av olika slag. I samband med det skrev jag en liten bok om ängshävd. Rollen som projektledare innebar ansvar för som mest tio medarbetare och en årlig budget omkring sex miljoner kronor. Det gav en första erfarenhet av verksamhetsansvar och verksamhetsledning. Vi arbetade konsekvent med att ge natur- och kulturvärden lika vikt, något som gav mig en god inblick i kulturhistoriens betydelse, i sig själv och även för naturvärden. Under en period var jag utlånad på deltid till Gotlands fornsal för att handlägga yttranden i bygglovsärenden (med avseende på natur- och kulturmiljövärden). Under år 2000 arbetade jag och Karin Wågström vid Skogsstyrelsen med en studie om biologisk mångfald i gotländska skogsbeten. Den här perioden ägnade jag mig även åt att fördjupa min kännedom om svampar, både på Gotland och i hela Sverige.

1988–1989

Arbete med lantbruk

Biodynamiskt lantbruk (på östra Gotland). Min erfarenhet av jordbruk och inblick i jordbrukets villkor var till stor nytta i arbetet med rådgivning om natur- och kulturvärden i mötet med jordbrukare över hela Gotland.

Utbildning

1999

Agrarhistoria (10p) vid avd. för agrarhistoria, SLU, Uppsala En kurs som ger grundläggande förståelse för landskapets utveckling i Sverige, genom historien fram till idag.

1990–1995

Fil.kand.: biologisk-geovetenskaplig linje vid Stockholms universitet, avslutad 1995.

Naturvetenskaplig grundutbildning på högskolenivå. Yrkesutbildning i naturvård. Jag tog även extra universitetspoäng i mykologi.

1993

Miljörätt (10p) vid Uppsala universitet (distanskurs i Visby)

Grundläggande förståelse för principerna för miljörätt. Grundläggande kunskap om lagstiftningen och dess tillämpning.

1985–1987

Högskolestudier vid Uppsala universitet & Stockholms universitet: nusvenska (30p), klassisk grekiska (15p), litteraturvetenskap (60p), svensk språkhistoria (15p).

Svenska språket, dess historia, struktur och utveckling i nutid. Världslitteratur, historiskt och idag.

1982

Studentexamen gymnasieutbildning teknisk linje i Stockholm. Norra Real och Åsö gymnasium.

Grundläggande förståelse för tekniska ämnen.

Utbildningar i ledarskap

Jag har under åren i chefsroll vid ArtDatabanken vidareutbildat mig inom ledarskap, bland annat genom grundläggande ledarskapsutbildning och s.k. UGL-utbildning (Utveckling GruppLedare). Därtill kommer kompetensutveckling i form av upprepat utvecklingsarbete i ledningsgrupp, tillsammans med ledarutvecklingskonsulter. Ledarskap, i betydelsen insikt i ett antal delområden som omvärldsanalys, strategi- och målutveckling, förändringsarbete, medarbetarutveckling, med mera.

IT-kompetens

Erfarenhet av arkitektur, utveckling och förvaltning av komplexa IT-system, i beställar-roll.

Erfarenhet av arbete med stora databaser.

Har skapat och driver tre webbplatser (wordpress).

Van användare av flera Microsoft Office-program, särskilt excel.

Goda kunskaper om GIS. Tidigare vana vid MapInfo.

Språk

Engelska (flytande)

Franska, tyska (turistnivå)

Publikationer (inom naturvård)

Handbok för gotländska ängshävdare (Länsstyrelsen i Gotlands län 1997 & nytryck 2015)

Gotländska ängar (Länsstyrelsen i Gotlands län 2000)

Gotländska skogsbeten – en metodstudie (Länsstyrelsen i Gotlands län 2000)

Medförfattare till ett antal artiklar i naturvårdsfrågor, bland annat i Biodiverse och Svensk botanisk tidskrift.

Övrigt

Sedan 2015 ordförande i Gotländska Ängskommittén (ledamot och sekreterare 1997–2014). Ängskommittén är en del av Gotlands hembygdsförbund som arbetar för att stödja hävden av gotländska slätterängar. Se www.gotlandsangar.se.

Sedan 2017 ordförande i Sveriges mykologiska förening, en rikstäckande ideell förening för mykologi och naturvård. Se www.svampar.se.

Jag har bott på Gotland sedan 1988 och i min roll som professionell naturvårdare, ängskommittéledamot och intresserad biolog har jag över åren tillägnat mig god kännedom om Gotlands geografi och natur. (Jag tror inte att det finns en enda väg på Gotland som jag inte har åkt på flera gånger.)

Under perioden 2015–2016 var jag förtroendevald som ersättare i regionfullmäktige på Gotland samt ledamot i byggnadsnämnden.

Sedan 2020 sitter jag som suppleant i styrelsen för [utvecklingsbolaget Nygarn](http://utvecklingsbolagetNygarn), på Östergarnslandet på Gotland.

Underliggande dokumentation bifogas vid behov. Muntliga och skriftliga referenser lämnas gärna efter förfrågan.

A handwritten signature in black ink, reading "Hjalmar Croneborg". The signature is written in a cursive style with a long horizontal flourish at the end.

Hjalmar Croneborg